

EL BUZÓN DE ARABOLAZA ON-LINE

Boletín Informativo del Centro Filatélico

Número 9

Septiembre 2001

Contenido:

Portada	1
Sobres y Matasellos.	2
Enteros Postales	3
Paquetes Sardos e Italianos (Primera parte)	3
Novedades	5
Noticias Ce.Fi.Lu.	6

**Reuniones días domingo de
11 a 12:30 hs. de marzo a
diciembre en la Sociedad Unión
Italiana, San Martín 546, Luján -
Provincia de Buenos Aires-
República Argentina.**

Editor Responsable
Centro Filatélico Luján

Dirección y Diagramación
Christian Gabriel Pérez
Sergio Mauro La Rosa

Colaboración
Hugo Fernandez
Jorge Damiano
Marina Beatriz Toni

Página Web
Diseño: Sergio Mauro La Rosa
Dirección: www.cefilu.org.ar
E-mail : webmaster@cefilu.org.ar

Dirección Postal
Casilla de Correos 214 – CP: 6700 –
Luján (Bs. As.) – Argentina.



SOBRES Y MATASELLOS.

Por Jorge Damiano.

Cuando un correo emite una serie de sellos, también impone un matasello Día de Emisión, lo que lleva al coleccionista a preparar sobres especiales para obtener este matasello.

Los sobres Primer Día de Emisión (FDC por su nombre en inglés) son muy apreciados en filatelia temática, en especial cuando el matasello está ilustrado con una alegoría a la serie que se emite. El correcto armado de un FDC nos permite contar con una buena pieza de colección, que se podrá utilizar tanto en una colección de FDCs, como en una colección temática.

Como primer punto a observar, cuando la emisión es una serie de dos o más valores, es el facial de los sellos, y que este facial corresponda a las tarifas de uso postal en el momento de la emisión, y de acuerdo a esta tarifa armar el o los sobres, evitando colocar toda la serie, que por lo general no corresponde a ninguna tarifa en vigencia en el país emisor.

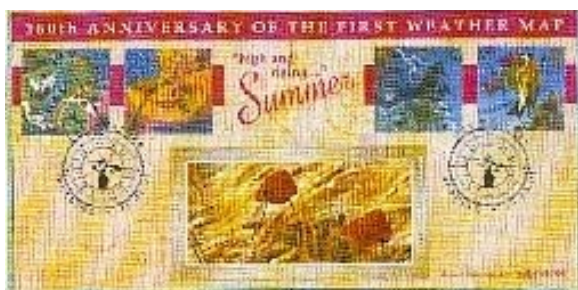


Figura: Por más vistosos que sean los sobres, la utilización de la serie completa no siempre es útil temáticamente.

Por regla general, cuando se emite una serie de sellos, cada valor cubre una determinada tarifa postal (primer porte nacional, primer porte internacional, etc.) Cuando todos los sellos tienen el mismo valor, el facial de cada uno corresponde al primer porte nacional, esto ocurre en la gran mayoría de los casos. En estos casos lo ideal es armar un sobre para cada sello, pudiendo luego utilizar un sobre y el resto de la serie en diversos lugares de la colección, de acuerdo a nuestras necesidades, con lo que podemos dar un mejor uso temático a la serie. En países como Bélgica o Gran Bretaña existe la posibilidad de contar con varios matasellos primer día diferentes para cada emisión, de acuerdo a la localidad donde se imponen los mismos, lo que da la posibilidad de contar con un matasello diferente para cada valor de la serie, permitiendo una mejor utilización temática de la serie de FDCs, colocando los diferentes sobres en distintos lugares de la colección.



El correcto armado de los sobres con cancelaciones de primer día nos ayudará a ilustrar mejor una colección filatélica temática, en especial en aquellos temas en que obtener documentos postales con que ilustren un tema se hace difícil.

La aplicación de diferentes matasellos en distintos valores de una serie posibilita un mejor aprovechamiento temático.

RECOPIACION DE LOS ENTEROS POSTALES EMITIDOS POR ARGENTINA EN LOS ÚLTIMOS AÑOS (1995-2001)

(Segunda Parte)

por Sergio Mauro La Rosa

He aquí una guía rápida para ver los últimos enteros emitidos por el Correo Argentino y poderlos analizar. Recuerde que un entero postal es una pieza de correspondencia que lleva el franqueo preimpreso y su precio de venta es el valor facial.

<p>FESTIVAL NACIONAL DE FOLCLORE "COSQUÍN" Primer día de circulación: 22 de enero de 1999. Tarjeta (15,8 x 10,5 cm)</p>	
<p>PADRE MARIO PANTALEO Primer día de circulación: 29 de octubre de 1999. Tarjeta (15,8 x 10,5 cm)</p>	
<p>USHUAIA Primer día de circulación: 29 de octubre de 1999. Tarjeta (15,8 x 10,5 cm)</p>	
<p>ANTÁRTIDA ARGENTINA Primer día de circulación: 29 de octubre de 1999. Tarjeta (15,8 x 10,5 cm)</p>	

PAQUETES SARDOS E ITALIANOS (Primera parte)

Por Hugo M. Fernández

INTRODUCCION:

Como parte de un trabajo de mayor extensión que estamos finalizando, publicamos hoy algunos conceptos básicos sobre los paquetes sardos e italianos. Desde ya advertimos que se trata de un tema que requiere de una mayor investigación tanto filatélica como histórica.

1.: Los buques de bandera sarda:

Vamos a distinguir dos épocas en materia de buques sardos: a) Una etapa anterior al acuerdo oficial de 1855; b) Los que formaron parte del acuerdo de 1855. Trataremos ambos temas por separado, a fin de observar lo distinto de la situación planteada.

1.1.: Los buques anteriores a los Tratados:

Generalmente en este punto los especialistas mencionan buques, capitanes y detalles similares. Pero no afirman categóricamente que los navíos que mencionan hayan llevado correspondencia. En realidad, este tema es todavía un punto a probar con las respectivas piezas postales. Con esta salvedad, que a nuestro criterio es muy importante, efectuaremos una somera enumeración de dichos buques, la gran mayoría de ellos a vela y de poca capacidad. Lo que se sabe es que trasladaban cargas y pasajeros y las escalas solían ser Gibraltar y Marsella.

BUQUE	SALIDA	DESTINO
Polagra Sofía Egidia	1854	Génova y escalas
Bergantín Gentile Fanny	Enero de 1853	Génova
Polagra Alfonso Primo	1854	Génova y escalas
Bergantín 9 de Julio	1854	Génova y escalas.
Bergantín Anna	1855	Génova
Bergantín Horacio	1855	Génova y escalas.
Navío Sicardi	1855	Génova.
Bergantín Lariano	1854	Génova.

1.2.: Los buques de los Tratados:

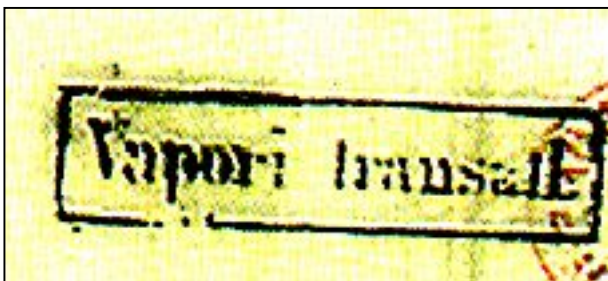
El 21 de septiembre de 1855 se firma un Tratado de Amistad, Comercio y Navegación entre el Reino de Cerdeña y la Confederación Argentina. La firma de este tipo de acuerdos bilaterales era común tanto en esa época como en décadas anteriores. Lo que siempre se discutía en estos Tratados era si se otorgaba o no el tratamiento de la "nación más favorecida" al contratante extranjero. Poco más tarde, el 11 de septiembre de 1856, el Gobierno de Buenos Aires (separado de la Confederación) conviene con el Gobierno sardo el transporte de correspondencia por medio de buques sardos con privilegio de paquete. El intercambio comienza en el mes de octubre de 1856. El recorrido de la ruta era Génova, Marsella, Cádiz, Lisboa, Madeira, Tenerife, Cabo Verde, Pernambuco, Bahía, Río de Janeiro y desde allí la conexión por otro buque con Montevideo y Buenos Aires.



Hacia 1848. En Rojo. Hasta 1868

Se usaba un matasellos "Buenos Ayres" fechador (en medio) y a veces una marca postal "Vapori transatl". En enero de 1857 el vapor "Sardegna" efectuó uno de los viajes. Llevó la correspondencia hasta Río de Janeiro, desde donde la transportó el vapor "Torino" hasta Génova. El acuerdo duró poco, no llegando a un año. También hay noticias del vapor "Italia" del mes de marzo de 1857 mencionándose como integrante de la "Compañía Sarda Transatlántica" (De Buenos Aires pasando por Montevideo, Río, Bahía, Pernambuco, San Vicente, Madera, Lisboa y destino final Marsella y Génova).

Son conocidas las cinco cartas que existieron en la laureada colección "Correos Extranjeros en el Río de La Plata" de don Rodolfo A. Campigotto. Luego las mismas



Cía. Sarda. En negro

fueron en parte reproducidas en el Catálogo de Subastas de don Guillermo A. Jalil. (1). De acuerdo a dicho material filatélico, cinco son los viajes de la compañía sarda que deben considerarse probados: a) Montevideo a Génova (26/4/57 - 19/06/57). b) Buenos Aires - Montevideo (21/06/57). c) Buenos Aires - Génova (21/06/57 - 17/09/57). d) Montevideo - Génova (19/08/57 - 8/10/57). e) Montevideo a Liverpool (18/10/57) en el viaje de regreso final del

vapor "Italia". Los sobres de los buques sardos tienen un importante grado de rareza filatélica y son muy buscados por los coleccionistas especializados.

Novedades Filatélicas Argentinas

Centenario de Enrique Santos Discépolo

Viñeta:	75c. Enrique Santos Discépolo.
Tirada:	204.000 ejemplares.
Diseño:	Mariana Stéfano, para el Dpto. de Comunicación Visual.
Ilustración:	Luis Scafati.
Formato de cada sello:	34 x 44 mm
Pliegos de:	20 ejemplares.
Perforado:	14.
Color:	cuatro colores, mas tinta metalizada.
Papel:	Sin filigrana, sin fosforescencia.
Procedimiento:	Offset.
Impresos en:	Letra Viva S.A. Buenos Aires.
Día de emisión:	4 de Agosto de 2001.



AMÉRICA - UPAEP. Patrimonio Cultural de la Humanidad - UNESCO.

Viñeta: 75c Patio de Estancia Caroya. Capilla de Santa Catalina. Bordados siglas Universidad de Córdoba. Ángel, detalle del escudo de la Universidad de Córdoba. Dibujo de la Manzana Jesuítica, ciudad de Córdoba

75 c Emblema de la Compañía de Jesús, fundada por San Ignacio de Loyola, Capilla de La Candelaria. Cúpula de la iglesia de Alta Gracia. Espadaña de la capilla de Jesús María. Plano de la Manzana Jesuítica, ciudad de Córdoba

Tirada: 326.400 sellos se-tenant con valor y 81.600 entrecintas sin valor.
Diseñador: Ignacio Uriburu, para el Dpto de Com. Visual.
Fotografía: Walter Bosque.
Pliegos de: 20 ejemplares (8 sellos se-tenant y 4 entrecintas)
Formato: 88 x 34 mm (2 sellos)
Perforado: 14
Color: cuatro colores, mas tinta metalizada.
Papel: Sin filigrana, sin fosforescencia.
Procedimiento: Offset.
Impresos en: Letra Viva S.A. Buenos Aires.
Día de emisión: 11 de Agosto de 2001.



Noticias Ce.Fi.Lu.

➤ Reunión del mes de Agosto.

Las reuniones del mes de septiembre serán los días 9 y 23 de este mes, de las 11 a las 12.30 hs. En la Sociedad Italiana.

➤ Participaciones de miembros del Ce.Fi.Lu. en exposiciones.

- **PHILANIPPON 2001** – (1 al 7 de Agosto del 2001 en Tokio - Japón). Exposición Mundial General con Patrocinio FIP. Leonardo Andrés De Marco – Clase Juvenil (Colección) - *Sellos Ordinarios de Alemania Federal. **Obtuvo la medalla de Plata.***
- **GIFRA 2001** – (22 y 23 de Septiembre del 2001 en Ravena – Italia). Exposición Nacional especializada en las Clases Tradicional e Historia Postal, solo hasta 1900, y Literatura filatélica. Christian Gabriel Pérez – Clase Literatura - Boletín El buzón de Arabolaza.
- **COSTA RICA 2001** – (6 al 14 de Octubre del 2001 en San José de Costa Rica – Costa Rica). Exposición Hispano- Costarricense con invitación a Colecciones Argentinas. Christian Gabriel Pérez – Clase Tematica - *Colección sobre el tema Scout- Guia.*
- **HAFNIA 2001** – (16 al 21 de Octubre del 2001 en Copenhague – Dinamarca). Exposición Mundial especializada en las Clases Tradicional, Temática, Literatura y Clase Abierta. Christian Gabriel Pérez (CD-ROM) – Clase Literatura - *Catálogo Argentino de Filatelia Scout.*
- **EXPOSICIÓN TEMATICA SCOUT-GUIA** – (19 al 26 de Octubre del 2001 en Madrid – España). Exposición Nacional con participación internacional especializada en el tema scout. Christian Gabriel Pérez (CD-ROM) – Clase Literatura - *Catálogo Argentino de Filatelia Scout.*