

EL BUZÓN DE ARABOLAZA ON-LINE

Boletín Informativo del Centro Filatélico

Número 10

Octubre 2001

Contenido:

Portada	1
Paquetes Sardos e Italianos (Segunda parte -final)	2
Las GC, unas estampillas muy especiales.	5
Novedades	6
Noticias Ce.Fi.Lu.	7

**Reuniones días domingo de
11 a 12:30 hs. de marzo a
diciembre en la Sociedad Unión
Italiana, San Martín 546, Luján -
Provincia de Buenos Aires-
República Argentina.**

Editor Responsable

Centro Filatélico Luján

Dirección y Diagramación

Christian Gabriel Pérez
Sergio Mauro La Rosa

Colaboración

Hugo Fernández
José Campoy Fernández
Marina Beatriz Toni

Página Web

Diseño: Sergio Mauro La Rosa
Dirección: www.cefilu.org.ar
E-mail : webmaster@cefilu.org.ar

Dirección Postal

Casilla de Correos 214 – CP: 6700 –
Luján (Bs. As.) – Argentina.



VIA
DI MARE
(E)

**Paquetes Sardos e Italianos
(Segunda parte -final).
Página 2**



**Las GC, unas estampillas
muy especiales.
Página 5**

PAQUETES SARDOS E ITALIANOS (Segunda parte - final)

Por Hugo M. Fernández

2.: Los Buques Italianos:

2.1.: Los primeros datos:

Obviamente que los buques de este origen deben ser posteriores al proceso de unificación del país que ahora conocemos como Italia. Históricamente ello puede situarse a partir de 1861. Desde el punto de vista filatélico debemos señalar que los sellos de Cerdeña circularon en todos las provincias que lucharon por la unión de Italia, hasta la aparición de la primera emisión de ésta en 1862.

Viajaron al Plata buques italianos por casi diez años antes de que se estableciera una línea de paquetes formal. Incluso se ha sugerido la existencia una línea de Vapores entre Génova y el Río de La Plata o una especie de Línea Italiana de Navegación a Vapor por 1868 más o menos (2). Nosotros volvemos a destacar la necesidad de distinguir entre viajes de transporte de pasajeros o de carga y una línea de paquetes postales. Cada vez que se deseaba transportar correspondencia, se solicitaba la patente de paquete para obtener los privilegios de no pagar los derechos de puerto y tal patente no era de difícil concesión. Nos remitidos en tal sentido a lo sostenido por Posadas en los Anuarios de Correos mencionados en capítulos anteriores. Como veleros precursores podrían citarse los bergantines "Giacomo" (1867) y "Zilia" (1866). Los vapores que corresponderían a esta época serían: "Clementina" (1868/1870), "Isabella" (1870) y "Agnese".



2.2.: Marcas postales:

Tanto las comunicaciones prefilatélicas como las franqueadas, dirigidas al que luego sería suelo italiano, recibían a su llegada a la Península las marcas: "Vía de Mare" (A) en rojo o con la letra "E" en negro o el rectangular compuesto de pequeños rombos (17 1/2 por 22 mm)

2.3.: Compañía de Navegación a Vapor Italo Platense:

Se sabe que ya se encontraba establecida en 1872. Su marca postal oblonga, filatélicamente rara, generalmente estaba acompañada del matasellos de la "Oficina Marítima" (OM). Se conocen las piezas postales con franqueo de Rivadavia de 5c. (octava tirada, emisión del 08/06/1872). Los buques de la línea eran el "Italoplatense", el "Pampa" y el "Po", todos ellos modernos y destinados primordialmente al transporte de pasajeros. Su ruta era desde Nápoles y Génova, pasando por Marsella, Barcelona (ya comenzaba su importancia como puerto), Gibraltar, Río de Janeiro, Montevideo y Buenos Aires.

2.4.: Sociedad de Navegación G. B. Lavarello & Co.

En marzo de 1873 el Ministerio de Obras Públicas de Italia y la mencionada empresa llegan a un acuerdo para el transporte de correspondencia desde la Península hasta Sudamérica. El mismo es aprobado por Decreto Real de fines de ese mes. Las obligaciones de la empresa eran: a) Llevar correspondencia por cuenta del correo real italiano. b) La custodia del mismo estaba a cargo del propio Capitán del navío, el cuál sería responsable de cualquier problema existente. c) El primer viaje debía ser de inmediato, la línea debía abrirse en abril de 1873. d) La compañía era responsable de los casos de errores o extravíos que pudieran originar responsabilidades para el correo. Por el servicio prestado, el correo italiano abonaba a la empresa la suma de diez centavos (centésimi) por cada carta transportada.

La ruta era: Génova, Marsella, Río de Janeiro, Montevideo y Buenos Aires. Los cuatro buques afectados a este servicio eran: "Europa", "Nord América", "Sud América" y "Cristóforo Colombo". Los cuatro buques, individualmente considerados, recibieron la patente de paquetes postales del correo nacional (Anuario de 1873). Al principio las salidas eran mensuales, con salidas de Buenos Aires los días 5 de cada mes. Luego efectuaron salidas bimensuales, regresando desde Buenos Aires los días 5 y 19 de cada mes.

2.4.1.: Listado de viajes comprobados de los buques:

BUQUE

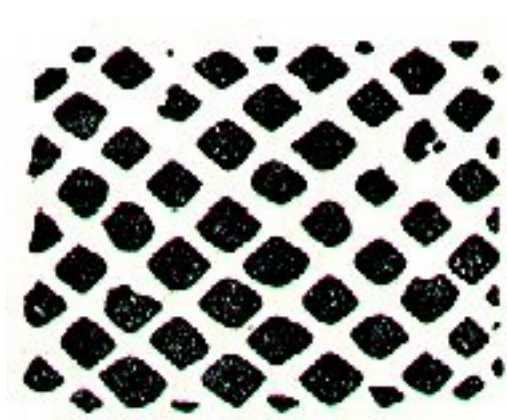
Europa
Europa
Europa
Europa
Europa
Nord América
Sud América
Sud América

FECHAS

Julio y agosto de 1874
Agosto y septiembre de 1874.
Julio y agosto de 1875
Octubre y Noviembre de 1876
Marzo y Abril de 1877.
Marzo de 1876. 1877.
Diciembre de 1876
Agosto y Septiembre de 1877

2.4.2.: Tarifas. Marcas postales:

La línea italiana era muy competitiva. Su tarifa de franqueo era de 70 centésimi y por lo tanto bastante más barata que la de las líneas británicas y francesas.



Marca utilizada desde 1874. En Negro

Se aplicaba la marca "Da Buenos Aires coi Postali Italiani" en medio de un rectángulo. Dicha marca existe aplicada desde agosto de 1874. Se aplicaba en Italia solamente a la correspondencia enviada por el Consulado Real de Italia y transportada por los buques de la Compañía. Montevideo tuvo su propio sistema y marca que estudiamos en el lugar oportuno. Se conoce la aplicación de la marca "La Plata Marseille", propia de la empresa francesa Transportes Maritimes a Vapeur, por error material. También se aplican marcas tipo tampón.

Es sabido que un italiano, residente en Argentina, Sr. Eloi Aloï, enviaba paquetes de cartas de sus connacionales a sus

corresponsales en Italia, que a su vez los mandaban a su destino abonando la tarifa para correo interno italiano. Las enviaba en paquetes, franqueado con porteos de subidos faciales que volvían a sus manos matasellados. Este es el origen de la existencia de esos franqueos en Argentina. Tenían el matasellos "Estero" (extranjero).

Los faciales de los sellos italianos usados, hasta el ingreso de la Argentina en la UPU (1878) eran de 10,20,30,40,60 centésimos y más raramente de dos liras.

No son abundantes los sobres circulados de esta empresa con las marcas y matasellos correctos. Su rareza filatélica es bastante considerable.

2.5.: Fue en este caso el Embajador de Italia en el que en 1863 propuso a Buenos Aires la celebración de una Convención sobre las bases de franqueo facultativo y división de los portes entre las partes. Posadas, conforme los principios que siempre había sustentado, desaconsejó todo arreglo que no fuera sobre la base de la libre circulación de la correspondencia franqueada en el Estado de su procedencia por los correos de las otras naciones.

Da Buenos - Aires coi Postali Italiani

Aplicado desde 1874. Matasellos procedencia. Se aplicaba a la llegada

No hubo acuerdo y ello interrumpió las negociaciones por más de una década. En 1874 se intentaron nuevas negociaciones. Pero ellas estaban basadas en la creación de una especie de "estafeta italiana". Ello era absolutamente inadmisibile para el Gobierno argentino, que acababa de suprimir las estafetas francesas e inglesas. Se le envió de ejemplo al Gobierno italiano el acuerdo con España, y las negociaciones continuaron en Roma bajo la dirección del Embajador argentino Don Diego de Alvear.

CONCLUSIONES:

Como dijimos al comienzo la investigación sobre estos viajes está aún en pañales en la filatelia argentina. De todos modos, el grado de rareza de este tipo de piezas es muy notable, especialmente aquéllas con marcas, matasellos y franqueos correctos.

(1).: Guillermo A. Jalil. Subastas Filatélicas. Buenos Aires, marzo de 1999. Subasta del 24/03/1999. Existen dos reproducciones a color en la contratapa con dos de las piezas postales indicadas.

(2).: En ese sentido Mario D. Kurchan en "Historia Postal Marítima Argentina" (op. cit. 271 y sgs.), con reservas y manifestaciones de la necesidad de un mayor estudio de la cuestión. Uno de los avisos menciona al "...paquete italiano a vapor Clementina".

Las GC, unas estampillas muy especiales.

por José Campoy Fernández

El 24 de abril de 2001 el Correo Oficial comenzó a utilizar en su planta de procesamiento postal de la localidad de Monte Grande, en la Provincia de Buenos Aires, una serie ordinaria de cinco estampillas destinadas exclusivamente al franqueo de la correspondencia de sus clientes de mayor importancia, a los que denomina “Grandes Clientes” (G.C.).

Esta emisión postal fue detectada por coleccionistas en su incesante búsqueda y estudio de las estampillas argentinas, pero las dificultades comenzaron cuando quisieron incorporar en sus colecciones ejemplares en estado nuevo o sin uso.

En la oficina de venta filatélica y en las ventanillas destinadas a los restantes usuarios del Correo Argentino, en el Palacio de Correos, como así también en sus sucursales, desconocían esta emisión postal. La Gerencia de Filatelia, ante los reiterados reclamos, informó que realizaría las gestiones necesarias para que esas estampillas estuvieran a la venta minorista (se entiende que para coleccionistas). Esto no es lo deseable pues parece que la planta procesadora de Monte Grande pudiera franquear con sus propias estampillas, sin informar ni dar cuenta de ello a la oficina de Filatelia, como si esta fuera una empresa independiente del Correo Argentino, al cual pertenece. Además, la Gerencia de Filatelia hace el papel de un simple observador que solamente reacciona ante la gestión de los coleccionistas sin obtener soluciones concretas, pues a la fecha de esta nota, a cinco meses de la puesta en circulación de dichos sellos postales, estos no estaban todavía disponibles para la venta filatélica, es más ni siquiera esa oficina podía facilitar las imágenes de las viñetas para ilustrar esta nota.



Ante esta situación nos surge un interrogante:

¿Porqué el Correo Oficial realiza una maratón de emisiones postales destinadas principalmente a los filatelistas, series con varias viñetas, entrecintas, bordes de hoja ilustrados, planchitas, hojitas block, bloques, aerogramas, sobres, sobres carta, tarjetas, pero... para esta emisión ordinaria no se los tiene en cuenta?.

Por el momento a los colegas filatelistas les podemos brindar los siguientes datos técnicos:

Emisión Postal Ordinaria para Grandes Clientes

Dato curioso: en la viñeta dice “1000 Buenos Aires”, que es el antiguo código postal del Correo Central, cuando en realidad correspondía 1842 o B1842ZAC, que es el de la planta procesadora de Monte Grande, en la Provincia de Buenos Aires.

Primer día de circulación:	24 de abril de 2001
Valores Faciales:	\$ 0,60, \$0,75, \$0,85, \$1,25 y \$1,75
Presentación:	Rollos de 1000 ejemplares
Medidas:	29 x28 mm.

Novedades Filatélicas Argentinas

Prevención del cáncer de mama.

Viñeta:	75c. Autoexamen de mama.
Tirada:	104.000 ejemplares.
Diseño:	Gustavo Deveze, para el Dpto. de Comunicación Visual.
Formato de cada sello:	34 x 44 mm
Pliegos de:	20 ejemplares.
Perforado:	14.
Color:	cuatro colores, mas tinta metalizada.
Papel:	Sin filigrana, sin fosforescencia.
Procedimiento:	Offset.
Impresos en:	Letra Viva S.A. Buenos Aires.
Día de emisión:	1 de Septiembre de 2001.



Ballenas y Delfines - Filatelia Argentina.

Viñeta:	25c. + 25c. Marsopa Espinosa 50c. + 50c. Delfín del Río de la Plata. 50c. + 50c. Ballena Minke. 75c. + 75c. Yubarta.
Tirada:	44.000 ejemplares de cada viñeta.
Diseño:	Mosca Ochenta, para el Dpto. de Comunicación Visual.
Ilustración:	Carlos Papolio.
Formato de cada sello:	67 x 28 mm
Pliegos de:	16 ejemplares (4 cuadros, con bordes de hoja ilustrado)
Perforado:	14.
Color:	cuatro colores, mas tinta metalizada.
Papel:	Sin filigrana, sin fosforescencia.
Procedimiento:	Offset.
Impresos en:	Letra Viva S.A. Buenos Aires.
Día de emisión:	15 de Septiembre de 2001.

Noticias Ce.Fi.Lu.

➤ Reunión del mes de Octubre.

La reunión del mes de octubre será el día 21 de este mes, de las 11 a las 12.30 hs. En la Sociedad Italiana.

➤ Participaciones de miembros del Ce.Fi.Lu. en exposiciones.

- **GIFRA 2001** – (22 y 23 de Septiembre del 2001 en Ravena – Italia). Exposición Nacional especializada en las Clases Tradicional e Historia Postal, solo hasta 1900, y Literatura filatélica.
Christian Gabriel Pérez – Clase Literatura - Boletín El buzón de Arabolaza.
 - **COSTA RICA 2001** – (6 al 14 de Octubre del 2001 en San José de Costa Rica – Costa Rica). Exposición Hispano- Costarricense con invitación a Colecciones Argentinas.
Christian Gabriel Pérez – Clase Temática - *Colección sobre el tema Scout- Guia.*
 - **HAFNIA 2001** – (16 al 21 de Octubre del 2001 en Copenhague – Dinamarca). Exposición Mundial especializada en las Clases Tradicional, Temática, Literatura y Clase Abierta.
Christian Gabriel Pérez (CD-ROM) – Clase Literatura - *Catálogo Argentino de Filatelia Scout.*
 - **EXPOSICIÓN TEMATICA SCOUT-GUIA** – (19 al 26 de Octubre del 2001 en Madrid – España). Exposición Nacional con participación internacional especializada en el tema scout.
Christian Gabriel Pérez (CD-ROM) – Clase Literatura - *Catálogo Argentino de Filatelia Scout.*
 - **SOFIRA 2001** - (2 al 10 de Noviembre del 2001 en Buenos Aires - Argentina). Exposición Nacional de Filatelia Contemporanea.
 - **Sergio Mauro La Rosa** (Sitio Web) – Clase Literatura - *Sitio Web del Centro Filatélico Luján* (<http://www.cefilu.org.ar>).
 - **Leonardo Andrés De Marco** – Clase Juvenil (Colección) - *Sellos Ordinarios de Alemania Federal.*
 - **Christian Gabriel Perez** (CD-ROM) – Clase Literatura - *Catálogo Argentino de Filatelia Scout*; (CD-ROM) – Clase Literatura - *Boletín El Buzón de Arabolaza On-line*; (Sitio Web) – Clase Literatura - *Sitio Web de la Comisión de Filatelia Juvenil de la Federación Argentina de Entidades Filatélicas* (<http://juvenfaef.8m.net>).
-